

Филиал Республиканского социально - реабилитационного центра для
несовершеннолетних
«Социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних города
Воткинска»

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 18.08

08 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 273-О от 29.08.25г.

Заведующий отделением

Республиканского СРЦН

«СРЦН» г.Воткинская



О.В.Позднякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«Созвучие»

Адресат программы: воспитанники филиала
Республиканского СРЦН
«СРЦН г. Воткинска»
В возрасте 5-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:
педагог дополнительного образования
Гусева С.О.

г. Воткинск,
2025 г.

• Пояснительная записка

•

Дети, лишившиеся родительского попечения, растущие без родительской любви и ласки, отстают в психофизическом развитии. Их эмоционально-волевая сфера разбалансирована, речь плохо развита, познавательный интерес снижен, в поведении преобладают негативные формы.

Важная роль в развитии и воспитании социально дезадаптированных детей принадлежит музыке. Музыкальное развитие ребенка осуществляется естественно и непринужденно. В рамках данной проблематики мною в 2025 году разработана Дополнительная общеразвивающая образовательная программа вокального кружка «Созвучие».

Программа позволит сохранить психическое здоровье воспитанников и предупредить эмоциональные расстройства у дезадаптированных детей.

Цель: формирование и развитие музыкальной культуры воспитанников, как одной из составных частей общей культуры личности. Приобщение несовершеннолетних к мировому культурному наследию. Воспитание духовно-нравственной культуры, патриотизма средствами искусства.

Задачи:

1. Прививать детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное пение.
2. Обучать навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном, знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора воспитанников.
3. Приобщить к культурным традициям вокального музыкального искусства.
4. Развивать вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
5. Формировать фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.
6. Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей, навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Методика и технология реализации:

Для повышения эффективности восприятия материала программа кружка разделена на 3 этапа:

I. Диагностический этап (1 час). На данном этапе проводится диагностическое обследование для выявления оценки знаний, умений и навыков, имеющихся у воспитанников (Приложение № 1).

II. Этап реализации (18 часов):

Программа состоит из двух блоков:

1. «Первые шаги в мир вокала» (6 часа).
2. «Её величество – Сцена!» (12 часов).

Критерии подбора репертуара

Так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее воспитаннику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к несовершеннолетним, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Благодаря систематической работе с использованием данной программы дети будут ощущать себя причастными к миру прекрасного, приобретут умение контролировать свои действия, оценивать и аргументировать свои работы и работы других детей. Занятия вокальной деятельностью помогут воспитанникам расслабиться, отвлечься от повседневных забот, раскрыть свои чувства. Они научатся выражать то, что им трудно было выразить до этого. У детей разовьются: эстетическое восприятие, воображение, фантазия, наблюдательность, внимание, познавательные интересы, коммуникативные навыки. Вместе с этим исчезнут невротические проявления (страхи, опасения различного рода, неуверенность).

Методы:

- демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- анализа: все выступления в процессе обучения воспитанников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Строго ограничивать время изучения тем не обязательно, так как оно будет зависеть от степени подготовленности каждого ребенка и успешности процесса формирования тех или иных вокальных навыков, а также с учетом возрастных особенностей психологии детей. Программа динамична по содержанию, имеет широкий диапазон совершенствования форм и методов.

III. Контрольно-оценочный этап (1 час).

На данном этапе реализации программы проводится заключительная диагностика, направленная на анализ достигнутых результатов, сравнение их с первоначальной диагностикой.

Целевая группа: несовершеннолетние в возрасте от 5 до 18 лет, находящиеся в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

Требования к функциональным характеристикам образовательной программы: занятия рекомендовано проводить в комфортной, доброжелательной обстановке, в хорошо проветренном зале.

Форма проведения занятий: Учебное занятие, индивидуальная работа над созданием музыкального, драматического и пластического образа, репетиции, отчётный концерт, музыкальный спектакль, посещение концертов и музыкальных спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях.

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы, в соответствии с запросами воспитанников и другие изменения, связанные с адаптацией программы к конкретным условиям образовательного учреждения и контингентом воспитанников, а также их возрастными особенностями.

Режим занятий: занятия проводятся 4 раза в неделю длительностью 2 часа.

Состав исполнителей: музыкальный руководитель, имеющий профессиональное образование, образовательный ценз подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования и квалификации.

Для повышения эффективности занятий педагог регулярно консультируется со специалистами, осуществляющими контроль.

Критерии эффективности дополнительной общеразвивающей программы:

- Социализация детей в обществе.
- Занятия адаптированы в конкретной культурной среде.
- Воспитанники информированы о целях, задачах и формах работы.
- Используются различные методы и приемы работы.
- Совместное изготовление (педагоги с детьми) своими руками костюмов, элементов декораций.
- Занятия и процесс обучения постоянно подвергаются экспертизе.

По окончании цикла занятий воспитанники должны:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить профессиональные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистоту интонации, чёткую и ясную артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- овладеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- разбираться в творчестве композиторов, исполнителей в различных жанрах и стилях эстрадной и народной музыки.

Материальное обеспечение цикла занятий, технические средства обучения: актовый зал, динамик, занавес, театральный занавес, клавишная стойка для Ямахи, микрофон динамический, микрофон со шнуром, микрофонный кабель, синтезатор, зеркало, DVD плеер BBK, микрофон vt, микрофон настольный, сетевой фильтр, телевизор M-72-100 «Грундик», видеомagneтофон VR-410 Филипс, минидиск дека Sony MDS – JE 780, музыкальный центр LG-F 2000 K, звукоактивированный проектор светозвук, синтезатор Yamaha PRS-350, микшерский пульт, экран на треноге, компьютер, копировальная техника для размножения раздаточных материалов, анкет и прочего, канцелярские принадлежности (бумага, ватман, плотные листы бумаги, фломастеры, маркеры, ручки, карандаши, краски для рисования, ножницы, клей, скотч, кнопки, скрепки).

Помещение для мероприятий и занятий отвечает всем требованиям, которые предъявляются к помещениям для занятий с различными методами работы. Оно достаточно просторное, светлое и проветриваемое для того, чтобы проводить игры, конкурсы, социально значимые мероприятия.

Содержание программы

I.Диагностический этап (1 час)

Первичная карта диагностического обследования развития несовершеннолетних.

II.Этап реализации (12 часов)

Блок № 1 «Первые шаги в мир вокала» (3 часов)

1.1. Песенное искусство.

Музыкальное приветствие. Распевка «Здравствуйте». Дыхательные упражнения. Настройка певческих голосов детей. Разучивание песни. Работа над дикцией и чистотой интонирования в песне. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.2. Работа над дыханием. Гигиена голоса.

Музыкальное приветствие. Рассказ о гигиене голоса. Комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой. Дыхательная ритмика. Настройка певческих голосов детей. Разучивание песни. Работа над дикцией и чистотой интонирования в песне. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.3. Работа над певческим вдохом. Работа над интонацией.

Музыкальное приветствие. Вступительная беседа о необходимости правильного дыхания. Упражнения, направленные на правильный, плавный певческий вдох. Работа над голосом, работа над интонацией. Скороговорки. Работа над дикцией и чистотой интонирования в песне. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.4. Работа над дикцией.

Музыкальное приветствие. Беседа о голосе и дикции. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией и чистотой интонирования в песне. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.5. Работа над дикцией.

Музыкальное приветствие. Беседа о дикции. Вокальные упражнения. Работа над дикцией и чистотой интонирования в песне. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.6. Поем и дышим правильно

Музыкальное приветствие. Беседа о голосовых связках и дыхании. Комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой. Работа над песней. Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией. Исполнение произведения. Работа по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.7. Работа над ритмом

Музыкальное приветствие. Беседа о музыкальном ритме. Упражнения для формирования чувства ритма. Работа над песней. Работа по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.8. Работа над ритмом

Музыкальное приветствие. Ритмический диктант. Работа над песней. Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.9. Работа над дыханием

Музыкальное приветствие. Беседа «Певческое дыхание». Беззвуковые упражнения. Звуковые упражнения. Работа над песней. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.10. Артикуляция, подготовка и развитие голосового аппарата

Музыкальное приветствие «Добрый день». Знакомство с понятием «Артикуляция». Артикуляционные упражнения. Разработка мягкого неба. Разработка челюсти. Разработка языка. Разработка щек. Работа над песней. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.11. Артикуляция, подготовка и развитие голосового аппарата

Музыкальное приветствие «Добрый день». Закрепление понятия «Артикуляция». Слоговые упражнения. Работа над опорой звука. Разминка голосового аппарата. Работа над песней. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

1.12. Работа над песней

Музыкальное приветствие «Добрый день». Беседа о голосовом аппарате. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и

согласных звуков. Работа над дыханием. Исполнение произведения. Рефлексия. Оценка занятия детьми.

Блок № 2 «Её величество – Сцена» (12 часов)

- 2.1 *Казачья удадь.*
- 2.2 *Нет ничего священной слова «Мать».*
- 2.3 *Новогодний калейдоскоп.*
- 2.4 *Рождественские чудеса. Колядки.*
- 2.5 *Как казака в армию собирали.*
- 2.6 *Песни для любимых женищин.*
- 2.7 *Синяя лента апреля.*
- 2.8 *Песни военных лет.*
- 2.9 *Вместе весело шагать... (детские песни).*
- 2.10 *Цветочная феерия.*
- 2.11 *Кубань урожайная.*
- 2.12 *Школьные годы, чудесные.*

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью фортепиано. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Подбор репертуара - согласно певческим и возрастным возможностям. Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Развитие артистических способностей. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

III. Контрольно-оценочный этап (1час). Итоговая карта диагностического обследования развития несовершеннолетних.

Использованная литература

Основная

1. Афанасьев С.Н. «Что делать с детьми летом». - Кострома.: Иновационно-методический центр «Вариант», 2013. -204 с.
2. Бондарь Н.И. «Календарные праздники и обряды кубанского казачества», Краснодар – 2013г.

3. Бондарь Н.И., С.А. Жиганов «Фольклор и этнография Кубани», Традиция 2011г.
4. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2012.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Гиппиус СВ. «Гимнастика чувств». -Л.: Искусство, 2013.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2015.
8. Гельфман Е.М., Рябинина Б.С. «Игры и упражнения для маленьких и больших». -М.: Просвещение, 2009.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2012.
- 10.Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2014.

Дополнительная

1. Тимофеев О.Н. «Рецепты весёлой вечеринки: Игры, розыгрыши, забавы».-Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2009. - 192 с: ил. - (От всей души).
2. Бедарев Г.К. «Игры и развлечения». - М.: Просвещение, 2009.

№	Объединение Педагог	Краткое содержание программы
1.	<p>«В здоровом теле – здоровый дух»</p> <p>Поздняков О.А.</p>	<p>Программа «В здоровом теле – здоровый дух» - разделена на два блока и предполагает занятия воспитанников в двух группах - для детей дошкольного и младшего школьного возраста и для средних и старших воспитанников.</p> <p>Целью занятий модуля, как формы физического воспитания, является содействие всестороннему развитию личности.</p> <p>Достижение этой цели обеспечивается решение следующих основных задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) укрепление здоровья, содействие нормальному физическому развитию; 2) обучение жизненно важным умениям и навыкам; 3) развитие двигательных способностей и физических качеств; 4) приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта; 5) воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять и в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья; 6) содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, психических процессов и свойств личности. <p>Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы помочь подросткам найти себя в быстро меняющемся мире событий и информации, закалить волю и характер, стать сильнее, благороднее, мудрее, научиться находить оптимальные решения в различных ситуациях с помощью занятий физической культурой.</p> <p>Новизну программы определяет комплексность решения образовательных и воспитательных задач при ее реализации.</p> <p>Цель программы – совершенствование двигательных способностей обучающихся, развитие, закрепление и совершенствование физических качеств: быстроты, ловкости, силы, гибкости, выносливости, скорости, координации, выразительности движений.</p> <p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ формирование знаний об основах физкультурной деятельности; ~ создание представлений об индивидуальных физических возможностях организма; ~ формирование навыков и умений самостоятельного выполнения физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, коррекцию телосложения, формирование правильной осанки и культуры движений; ~ формирование знаний о функциональной направленности

		<p>физических упражнений на организм человека;</p> <p>~</p> <p>формирование умений оценивать самочувствие.</p>
2.	<p>«Рукоделие»</p> <p>Группа 1 Вострокнутова Е.А.</p> <p>Группа 2 Вострокнутова Е.А.</p>	<p>Программа «Рукоделие» представляет собой два направления деятельности – это организация швейно – вышивального ручного творчества и обучение работы в технике «скрапбукинг».</p> <p>В рамках первого направления воспитанники шьют и оформляют изделия, поделки вышивкой. Разнообразие занятий помогает поддерживать у воспитанников определённый уровень интереса к рукоделию, расширяет поле их творческой деятельности. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать индивидуальные, художественные изделия с применением различных техник.</p> <p>Цель:</p> <p>Развитие способности к творческому самовыражению, самореализации посредством комплексных занятий декоративно – прикладным творчеством (вышивкой, изготовлением разнообразных поделок).</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение основным приёмам и техникам вышивания 2. Изучение истории возникновения и развития вышивки 3. Привлекать детей к практической работе рукоделием в разных направлениях <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Развивать художественный вкус, творческие способности 5. Развивать творческую личность, познавательную – трудовую активность воспитанников 6. Стимулировать активный подход к любым видам творческой деятельности <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Воспитывать эстетическое восприятие предметов декоративного – прикладного творчества 8. Воспитывать трудолюбие, предприимчивость, удовлетворение от выполненной работы. <p>В рамках второго направления для воспитанников представлены два современных вида творчества: изготовление мягких игрушек в стиле «тильда», и изготовление открыток, сувениров в технике «скрапбукинг», которые успешно дополняют друг друга.</p> <p>Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. Изучение материала, связанного с практическими работами, предлагает освоение воспитанниками необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы. При выполнении практических работ дети изготавливают игрушки, открытки сразу, без образцов, проявляя свои индивидуальные и творческие способности.</p> <p>Цель:</p> <p>Развитие творческих способностей, мышления, раскрывающие</p>

		<p>потенциал каждого ребёнка в процессе ручного творчества, совершенствования современных техник.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умения и навыки, позволяющие воспитанникам изготавливать, игрушки, открытки, сувениры 2. Обучать поэтапному изготовлению мягкой игрушки, открытки 3. Привлекать детей к практической работе рукоделием в разных направлениях, техниках выполнения <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Развивать художественный вкус, образное и логическое мышление 5. Развивать творческую личность, познавательную – трудовую активность воспитанников 6. Стимулировать активный подход к любым видам творческой <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Воспитывать эстетическое восприятие предметов декоративного – прикладного искусства 8. Воспитывать трудолюбие, предприимчивость, ответственность за выполненную работу
3.	<p>«Созвучие»</p> <p>Группа 1 (12-17лет)</p> <p>Гусева С.О.</p> <p>Группа 2 (5-12лет)</p> <p>Гусева С.О.</p>	<p>Цель: формирование и развитие музыкальной культуры воспитанников, как одной из составных частей общей культуры личности. Приобщение несовершеннолетних к мировому культурному наследию. Воспитание духовно-нравственной культуры, патриотизма средствами искусства.</p> <p>Задачи:</p> <p>Прививать детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное пение.</p> <p>Обучать навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном, знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора воспитанников.</p> <p>Приобщить к культурным традициям вокального музыкального искусства.</p> <p>Развивать вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.</p> <p>Формировать фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей, навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.</p>

4.	<p>«Импульс»</p> <p>Группа 1 (12-17лет) Гусева С.О.</p> <p>Группа 2 (5-12лет) Гусева С.О.</p>	<p>Программа ориентирована на интересы и потребности ребёнка, способствует формированию двигательной активности, становлению творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир.</p> <p>Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического начального обучения.</p> <p>Основная направленность программы: ознакомление воспитанников с различными жанрами и направлениями хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей.</p> <p>Цель: раскрытие индивидуальных творческих способностей личности ребенка в целом и его посильных двигательных возможностей. Приобщение к прекрасному миру хореографического искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у воспитанников музыкально-ритмические навыки. 2. Прививать любовь к танцу, познакомить с танцевальной культурой родного края. 3. Развивать двигательную активность и навыки саморегуляции посредством ритмопластики. <p>Целевая группа: несовершеннолетние в возрасте от 5 до 17 лет, находящиеся в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.</p> <p>Формы проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповые; - по подгруппам.