

Филиал Республиканского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних  
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних города Воткинска»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4 от «26» 07 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом № 203 от 31.07.23.

Заведующий филиалом  
Республиканского СРЦН  
«СРЦН г. Воткинска»

  
Н.В. Черёмушкина

## Рабочая программа кружка «Музыкальная мозайка»

Адресат программы: воспитанники филиала  
Республиканского СРЦН  
«СРЦН г. Воткинска»  
в возрасте 6-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработал:  
педагог дополнительного образования  
Ананьина Е.В.

г. Воткинск,  
2023 г.

## Пояснительная записка

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Систематические занятия танцами развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт воспитанников.

Данная дополнительная общеобразовательная программа танцевального кружка «Музыкальная мозаика» общекультурного уровня является **общеразвивающей** и имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на развитие мотивации воспитанников Детского дома, обеспечение условий для гармоничного развития ребёнка как личности средствами хореографии, организация содержательного досуга воспитанников.

Программа создана на основе программ: Е.Г. Монахова «Программа по хореографии для воспитанников Детских домов и школ-интернатов» и программа «Танец» для школ искусств.

Система обучения данной программе позволяет расширить имеющиеся представления и получить новые знания об искусстве хореографии. В этом заключается её дополнительность.

### **Актуальность**

Изучив и проанализировав программу по хореографии «Танец» Москва «Просвещение» 1978 год и программу для школ-интернатов 2003 год, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование следовательно, возникла необходимость разработать программу «Музыкальная мозаика», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Содержание программы разработано в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным программам, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

### **Цель программы:**

Развитие мотивации личности, потенциально присущих каждому вне зависимости от возраста и физической формы средствами хореографии воспитанников учреждения.

### **Задачи программы:**

- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству;
- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности;
- развитие чувства гармонии и ритма;
- организация содержательного досуга воспитанников Детского дома
- развитие гибкости, координации движений;
- повышение интереса к творческой деятельности;
- формирование культуры общения и уважительного отношения к другим детям;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Содержание данной программы состоит из шести взаимосвязанных взаимодополняющих друг друга разделов:

- гимнастика;
- основы классического танца;
- творческая деятельность;
- народный танец;
- репетиционно-постановочная работа.

### **Форма оценки качества реализации программы.**

В программе предусмотрен контроль над качеством, полученных знаний, умений и навыков путем проведения входящей и итоговой диагностики. (Диагностика по развитию танцевальных способностей Е.П. Костиной).

Данная диагностика позволяет педагогу проследить рост танцевальных способностей каждого обучающегося и, сделать вывод о результативности программы в целом.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления в городских и республиканских конкурсах и фестивалях.

### **Форма итогового контроля**

- участие в фестивалях, конкурсах;
- итоговый концерт.

### **Ожидаемые результаты обучения:**

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **познавательные:**

- рост мотивации к познавательной деятельности;
- приобщение к системе культурных ценностей

##### **регулятивные:**

- умеет адекватно оценивать свою личность и свои достижения на всех уровнях обучения (занятие, концерт)

##### **коммуникативные:**

- умеет согласовывать свои действия с учётом позиции другого человека;

**Предметные результаты:**

- обладает сформированной мотивацией к занятиям хореографией;
- обладает музыкальностью исполнения;
- владеет гимнастической техникой;
- обладает механической, двигательной памятью;
- владеет навыками исполнительского мастерства, способностью мышечного ощущения движения, способностью через движение передавать замысел, образ;

**Личностные результаты:**

- трудолюбив, ответственен, доброжелателен в коллективе;
- качественное изменение в личностном развитии;
- формирование навыков здорового образа жизни;

Поддача нового материала идёт поэтапно. Воспитанники получают новый материал на основе пройденного.

Программа рассчитана на 52 учебных недели. Занятия проводятся в двух возрастных группах по 3 часа в неделю, 156 часов в год.

**Учебно-тематический план**

Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма подведения итогов
<b>1. «Гимнастика»</b>				
Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Движения для стоп (развитие и укрепление голеностопного сустава)	1	5	6	
Упражнения лёжа на животе	1	3	4	
Упражнения лёжа на спине (для развития пластичности мышц)	1	7	8	
Движения сидя на полу. Работа на фитболах	1	7	8	
Движения плеч, рук, корпуса	-	3	3	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	
<b>2.«Азбука классического танца»</b>				
Постановка корпуса, рук, ног	3	5	8	Педагогическое наблюдение
Позиции ног, позиции рук	1	5	6	
Экзерсис на середине	-	6	6	
Прыжки	1	5	6	

<b>Всего по разделу:</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	
<b>3. «Творческая деятельность»</b>				
Сюжетно-ролевые игры	2	8	10	Педагогическое наблюдение
Занятия - импровизация	2	8	10	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
<b>4. « Народный танец»</b>				
Движения на середине зала	2	8	10	Педагогическое наблюдение
Танцевальные композиции	2	20	22	
Трюковые упражнения	1	3	4	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	
<b>5 «Репетиционно-постановочная работа»</b>				
Комбинация к танцам. Творческо-постановочные задания	2	14	16	Педагогическое наблюдение Выступления
Концертная деятельность	-	10	10	
Постановочная работа	2	16	18	Итоговые занятия
<b>Всего по разделу:</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	
<b>Всего по программе:</b>	<b>19</b>	<b>113</b>	<b>156</b>	

### Содержание программы

#### Задачи

- развитие творческих способностей и навыков;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям в объединении;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- знакомство с танцевальной культурой различных народов;
- развитие физических качеств, необходимых для успешного овладения данной программой;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

#### Раздел 1 «Гимнастика»

##### *Вводное занятие*

##### Теория:

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида воспитанников.

##### *Движения для стоп (развитие и укрепление голеностопного сустава)*

##### Теория:

Умение работать стопами, дать определение «натянутость»

Понятие правильных исходных положений ног. Понятие вытянутой и сокращенной стопы.

##### Практика:

- Сокращение стоп (для понятия вытянутой и сокращенной стопы)
- Поочередное сокращение стоп
- Выполнении движений с вытянутой и сокращенной стопой.

#### ***Движения, сидя на полу:***

Теория: умение работать с мячом, объяснить технику безопасности.

#### Практика:

- Сокращение стоп
- Поочередное сокращение стоп
- Сгибание и разгибание коленей
- Растяжки с вытянутыми вперед ногами и раскрытыми в сторону (для растягивания мышц ног)
- Поочередное поднятие ног на 90 градусов
- Наклоны корпуса вперед, в сторону.
- «Бабочка» с перекатом вперед, подготовка к шпагатам.
- При помощи фитбола выполняются упражнения: (мост, горизонт корпуса)

#### ***Движения лежа на спине:***

#### Практика:

- Поочередное поднятие и опускание натянутых ног
- Медленное опускание корпуса (складочка)
- Резкое поочередное поднятие натянутых ног;
- Одновременное поднятие натянутых ног (угол);

#### ***Простые шаги, бег, подскоки, галоп, шаг польки, притопы***

#### Теория:

Влияние правильной осанки и вытянутой стопы на исполнение танцевальных движений.

#### Практика:

Исполнение движений, меняя темп музыкального сопровождения.

## **Раздел 2.«Азбука классического танца»**

### ***Классический танец***

#### Задачи:

- формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработка устойчивости, навыка координации движений.

Освоение основ классического танца. Развивается выворотность ног, танцевальный шаг (возможность управлять своим телом), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий прыжок, четкая координация движений.

Первоначально все движения экзерсиса исполняются на середине зала, а затем лицом к станку. Изучение и отработка, совершенствование проводится в течение всего периода обучения по темам:

#### ***Постановка корпуса, головы, рук, ног***

#### Теория:

Ознакомление с позициями рук, ног, положениями корпуса

#### Практика:

- разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук
- разучивание I, II, III позиции ног

- закрепить методику постановки корпуса, рук и ног

### ***Экзерсис на середине зала***

#### Теория:

Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Deme plie, расширение знаний в области классических терминов, изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

#### Практика:

Позиции ног: I, II, III, V (не выворотные);

Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

Port de bras на середине зала:

Позиции рук.

В классическом танце есть три основные позиции рук, кроме подготовительной.

а) Упражнения для корпуса и рук (Port de bras);

б) Поклон;

в) Demi plie из I, II позиции на 1т. 4/4 en fas;

г) Battement tendu из I позиции en fas;

д) Battement tendu jete из I позиции en fas;

е) Rond de jamb parter ;

ж) Rellere на п/п - I, VI позиции;

з) I port de bras.

### ***Прыжки (allegro).***

#### Теория:

Методика исполнения прыжков, разновидности прыжковых движений.

#### Практика:

Sesson по точкам

## **Раздел 3 « Творческая деятельность»**

Творческая деятельность способствует непринуждённому получению навыков, развивает «самостоятельность», снимает перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях дети через танцевальные движения, изобразительную деятельность выражают свое эмоциональное настроение от звучащей музыки. Импровизация – один из главных элементов данного занятия.

#### Задачи занятий:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Теория: дать понятия имитация, импровизация, подражание, образного сравнение, ролевая ситуация.

Практика: Музыкально подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

- «Пятнашки» - игра на воображение, развитие музыкального слуха;
- «День ночь» - игра на смену деятельности, эмоций, фантазии;
- «Кошечка усатая» - творческое воображение, развитие пластики, снятие эмоционального напряжения, участие в импровизации;
- «Маленький художник» - пластика рук, образное мышление, групповая творческая мастерская;
- «Лягушка и болото» - вырабатывается лёгкость исполнения, смена музыкального характера, поочерёдность двигательных функций.
- « Большая стирка» - эмоциональный настрой, личностная импровизация.
- « Мы строим дом» - творческое воображение, эмоциональная раскрепощённость.

#### **Раздел 4 «Народный танец»**

Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Занятия народным танцем способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона. На занятиях народным танцем учат понимать и передавать характер и эмоциональных заряд танца той или иной народности. Что, конечно же, способствует познанию культуры разных народов и развитию эстетического вкуса ребенка.

##### ***Движения на середине зала***

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

##### Практика:

Постановка корпуса;

Позиции ног - I, III, VI;

Позиции рук и положение рук на талии;

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону.

Preparations (подготовка к движению).

##### ***Танцевальные композиции на движения русского народного танца.***

##### Теория:

Беседа об истории народного танца;

##### Практика:

Положение рук, ног, корпуса;

Русский поклон;

Основные ходы: простой, бытовой на всю стопу и на п/п, переменный ход и его разновидности, , притопы;

Боковые ходы: припадание, «гармошка», «елочка»;

Теория:

Разбор замысла танцевального номера, его характерных особенностей.

Практика:

Разучивание танцев:

«Балалаечка»,

«Косы»,

«Весёлое гуляние».

Концертная деятельность

Выступления на мероприятиях

***Трюковые упражнения:***

Теория: беседа о технике выполнения трюковых элементов.

Практика:

- колесо;

- переворот на одну ногу;

-кувырок вперёд, назад.

## **Раздел 5 «Репетиционно-постановочная работа»**

Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческими возможностями группы.

Теория:

Разбор замысла танцевального номера, его характерных особенностей.

Практика:

Разучивание танцев ( «Балалаечка», «Косы», «Весёлое гуляние»).

### **Концертная деятельность**

Выступления на мероприятиях. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

***Метапредметные результаты:***

***познавательные:***

- владеет терминологией в области хореографического искусства в соответствие с программой

***регулятивные:***

- умеет осознанно выполнять, предусмотренные программой движения и свою партию в номере;

***коммуникативные:***

- имеет начальный опыт групповой деятельности;

### ***Предметные результаты:***

- обладает музыкальностью исполнения;
- обладает способностью мышечного ощущения движения, способностью через движение передавать мысль, образ, стиль, манеру;
- владеет элементарными навыками музыкально-ритмической деятельности;
- владеет основами правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- знает танцевальные движения и рисунки, предусмотренные программой;
- знает основные музыкальные размеры, строение части и фразы;
- обладает координацией движений и выносливостью;

### ***Личностные результаты:***

- имеет мотивацию для занятий хореографией;
- трудолюбив, ответственен, доброжелателен в коллективе.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Условия реализации программы**

#### **1. Общие требования к оборудованию:**

- светлый и просторный зал;
- зеркальная стена;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- компьютер;
- сценические костюмы.
- фитболы;
- индивидуальные гимнастические коврики;
- информационная доска.

#### **2. Требования к педагогу:**

- высокий уровень педагогического мастерства педагога;
- умение оптимального сочетания форм обучения: индивидуальной, парной, групповой;
- умение правильного подбора методов обучения в соответствии с целями и содержанием занятий и эффективности их применения.

#### **3. Аудио-видеоматериалы**

##### **CD и DVD-диски:**

- диски с записями фонограмм народной музыки в исполнении оркестров народных инструментов;

- удмуртские народные и эстрадные песни в исполнении ансамблей и эстрадных исполнителей

**Видеотека:**

- выступления танцевальных коллективов России;
- выступления концертов детских танцевальных коллективов;
- видеозапись концертов ансамблей: «Италмас», «Годес», «Танок», и др.;
- видеозапись балетов П. И. Чайковского;
- художественные фильмы о танцевальном искусстве: «Вилиссы 1-5 серии», «Шаг вперёд», «Давай потанцуем», « Венский вальс» и др.

**Структура учебного занятия:**

- подготовительная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

## Механизм отслеживания результатов

На обучающегося оформляется индивидуальная карта, которая заполняется с периодичностью два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Диагностика проводится по методике Э. П. Костиной (см. Приложение)

## Механизм отслеживания результатов

Компоненты	Показатели, их уровни и динамика	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Ценностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мотивация:</li> <li>- наличие интереса,</li> <li>- положительное отношение к танцевальной деятельности.</li> <li>- Отношение к танцам:</li> <li>- овладение сознательным и уважительным отношением к хореографии.</li> <li>- Коммуникативность, навыки плодотворного сотрудничества с окружающими людьми.</li> <li>- Потребность к самореализации, стремление и способность к дальнейшему развитию и самовыражению.</li> <li>- Достаточный уровень воспитанности.</li> </ul>	Работают под контролем педагога. Часто пропускают занятия	Работают неровно, не в полную силу. Трудолюбие, активность выражены недостаточно. Могут работать самостоятельно, имеют незначительные пропуски	Высокая мотивация к танцам. Регулярно посещают занятия. Помогают педагогу в подготовке к концертной деятельности
Интеллектуальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографическая культура:</li> <li>- Знание танцевальных стилей</li> <li>- Знание основ классического и народного танца</li> <li>- Знание истории мирового балета</li> <li>- Знание музыкальной и танцевальной терминологии</li> <li>- Умение правильно выражать эмоции</li> <li>- Умение самостоятельно импровизировать</li> </ul>	Имеют незначительные информационные сведения о хореографической культуре	Имеют информационные сведения о хореографии. Поверхностно знают творчество великих мастеров балета.	Имеют знания и умения в соответствии с программой. Систематически интересуются литературой, регулярно посещают концерты, выступления
Креативный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь выразить свои идеи через чувства и творческий замысел;</li> <li>- Реализовать идею в исполнительской деятельности.</li> </ul>	- У воспитанников нет четкого представления о творчестве, слабые эмоциональные	Задания носят исполнительско-творческий характер. Не всегда проявляют активность и	- Воспитанники могут самостоятельно продумать комбинации творческих

	<p>Саморазвитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации.</li> </ul>	<p>переживания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети не могут самостоятельно импровизировать, сочинять танцевальные комбинации</li> </ul>	<p>инициативу, нуждаются в помощи, рекомендациях педагога.</p>	<p>заданий, разбираются в современных стилях хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Видят и могут исправить собственные ошибки и ошибки других.</li> <li>- Высокий уровень исполнительства</li> </ul>
--	--	--	--	--

## **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Сов. энциклопедия, 1980.
3. Бежар М. Мгновения в жизни другого. - М.: В/О Союзтеатр, 1989.
4. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1980.
5. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 1968.
6. Вечеслова Т. О том, что дорого. - М.: Сов. композитор, 1984.
7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1954.
8. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
9. Кветная О. Историко-бытовой танец: Метод, пособие. - М, 1997, -("Я вхожу в мир искусств"; № 4).
10. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. - М., 1998. - ("Я вхожу в мир искусств"; № 5).
11. Современный балетный танец. - М.: Просвещение, 1978.
12. Страна волшебная - балет: Очерки. - М.: Дет.лит., 1974.
13. Танец XX века: Сборник статей. - Волгоград, 1998.
14. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
15. Хочу танцевать: Метод, пособие. - М.: Махаон, 1992.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
17. Ширяев А.И., Бочаров А.А., Лопухов А.В. Основы характерного танца. М.Л., Искусство, 1938.
18. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 1970.

## **для обучающихся:**

1. Гришина Е. Николай Фадеечев. - М.: Искусство, 1990.
2. Ефименкова В. Танцевальные жанры в творчестве замечательных композиторов прошлого и наших дней. - М.: Сов. композитор, 1974.
3. Зимина А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. -СПб: ТАНДЕМ, Гном-пресс, 1998.
4. Константинова М. Екатерина Максимова. - М.: Искусство, 1982.
5. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. В 3-х т. - Л.: Искусство.
6. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Мол. гвардия, 1986.
7. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
8. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Искусство, 1965.
10. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. - М.: Новости, 1994 Просвещение, 1985.
11. Русский балет: Энциклопедия. - М.: Российская энциклопедия, 1997.
12. Секрет танца. - СПб: ТОО "Диамант", 000 "Золотой век", 1997.

13. Советские балеты: Краткое содержание. - М.: Сов. композитор, 1985.
14. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971.
15. Ткаченко Т.Ф. Народный танец. М., Искусство, 1954

## Приложение 1.

### Анкета (старшая группа)

Дорогой друг! Мы предлагаем Вам анкету. Просим внимательно прочитать, подумать и ответить на вопросы. Спасибо за помощь!

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Какой вид искусства Вам больше всего нравится? Подчеркните:  
♦ Театр ♦ Современная музыка ♦ Классическая музыка ♦ литература ♦ Кино  
♦ Изобразительное искусство ♦ Танец
  2. Сколько лет Вы занимаетесь хореографией? \_\_\_\_\_
  3. Нравится ли Вам собственное исполнение танцевальных движений? \_\_\_\_\_
  4. Почему Вы занимаетесь хореографией (подчеркните подходящие ответы):
    - научиться танцевать современные танцы
    - физическое самосовершенствование
    - интересно познакомиться с разными видами, стилями хореографии
    - выступить с танцами
    - общение с друзьями
    - получаю удовольствие от движения под музыку
    - желание воспитателя
  5. Пользуетесь ли Вы в жизни теми знаниями, умениями, которые получаете на танцевальных занятиях? \_\_\_\_\_
  6. Посоветуете ли Вы своему другу (подруге) заниматься хореографией или нет? Почему? \_\_\_\_\_
  7. Какая часть занятий (или вид) Вам больше нравится? \_\_\_\_\_
  8. Читали Вы какую-нибудь литературу о танце? Если помните, какую и о чем, напишите. \_\_\_\_\_
  9. Хотели бы Вы узнать что-либо о хореографическом искусстве? \_\_\_\_\_
  10. Как Вы думаете, с какими видами искусства “дружит” хореография? Почему? \_\_\_\_\_
  11. Как часто Вы бываете на концертах, в театре?
    - достаточно часто
    - редко
    - не бываю
  12. Как Вы думаете, для чего нужно искусство в жизни?
-

## ДИАГНОСТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО МЕТОДИКЕ Э.П. КОСТИНОЙ

### *Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной*

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. Предлагаемый выбор критериев для данной диагностики:

- музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

- эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

- творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па".

- внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

- память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

- координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

- гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

- 3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

*Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.*

*Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.*

*Низкий уровень 1,4 балла и ниже.*

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

- интерес и потребность к восприятию музыки и движений;
- интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений;
- наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и танцев.